**Творческий подход к конструированию содержания образовательной области «Искусство» и его практическая реализация в рамках школьного образовательного компонента.**

*Панферова Майя Петровна, учитель изобразительного искусства высшей квалификационной категории МБОУ СОШ №9 г.Гуково*

Целью преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе является формирование у учащихся художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной. Реализуя поставленную цель на практике, особое значение придаю содержанию программы образовательной области «Искусство», ориентированного на утверждение национальных и общечеловеческих ценностей, на становление и социализацию личности ученика.

Отвечая требованиям современного образования, приоритетным направлением в моей работе стала комплексная программа для 5-9 классов, целью которой является целостное развитие личности школьника в процессе духовно-нравственного и творческого воспитания. В будущем выпускнике должны быть соединены интеллект с чувством, знания с верой, умение логически мыслить со способностью понимать прекрасное.

Комплексная рабочая программа состоит из 3 частей:

 первая – для учащихся 5-7 классов «Изобразительное искусство и творческий труд», составленная на основе программы, разработанной научными сотрудниками лаборатории изобразительного искусства НИИ художественного воспитания под руководством народного художника РФ Б.Н.Неменского;

 вторая – для учащихся 8 класса «Культура Дона и донского казачества», разработанная мною самостоятельно с учетом рекомендаций старшего методиста РО ИПК и ПРО Рябухина С.Н.;

 третья - для учащихся 9 класса «Художественная и духовная культура России с древнейших времен», также разработанная мною.

 Согласно данной комплексной программе с 5 по 7 класс учащиеся знакомятся с видами и жанрами искусства, приобретают знания, умения и навыки работы различными художественными материалами, впервые соприкасаются с элементами народной культуры: материальной, духовной, художественной, при изучении таких тем, как «Внутренний мир русской избы», «Народные праздничные гулянья», «Народная глиняная игрушка» и других.

 В рамках реализации регионального компонента образования, в 8 классах веду уроки по программе, в основу которой положен исторический, литературный и культурологический принципы организации материала. Многообразие тематики, жанров, разнохарактерность включенных в программу материалов способствует созданию яркого эмоционально окрашенного образа донского края; предоставляет возможность сформировать целостное представление о своей малой родине, о системе взаимодействия различных видов искусства с жизнью через наблюдения родной природы, явлений действительности, донских обычаев; лучше узнать и прочувствовать красоту и самобытность родной земли; воспитать патриотов своей Отчизны на примерах героев Дона, выдающихся людей в области литературы и искусства.

 Практические занятия и развитие художественного восприятия представляю в программе в их содержательном единстве.

 При отборе учебного материала важное значение придаю выявлению жизненного, социального содержания разнообразных художественных явлений, что прослеживается как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия.

 Тематическая целостность учебных четвертей, ставшая структурной особенностью программы, обеспечивает прочные эмоциональные контакты школьников с искусством, их приобщенность к художественной и духовной культуре родного края.

 Одной из главных задач на современном этапе считаю воспитание духовно богатой личности. Духовность – это человеческий капитал, который позволяет чувствовать свою причастность к жизни на более высоком уровне. Проблема духовного образования поднималась не раз. И.А.Ильин в своей работе «Творческая идея нашего будущего» (Новосибирск, 1991г.) писал: «В будущей России образование не должно отделяться от духовного воспитания, - ни в народной школе, ни в гимназии, ни в профессиональных училищах, ни в университетах». Его тревогу в последнее время разделяют многие ученые, духовенство, деятели культуры, учителя, родители. Прозвучавшее предложение о преподавании в школе «Основ православной культуры» в резолюции XI Всемирного Русского народного собора, принятой 5 февраля 2007 г., уже нашло поддержку и во многих школах введён такой курс в 4 классе.

 Работая в этом направлении, используя материалы учебного пособия Е.А.Дьяковой «Перед праздником» (М; ЦГО,1996г.), Н.А.Барской «Сюжеты и образы древнерусской живописи» (М. Просвещение, 1993г.), я разработала программу по искусству для 9 класса «Художественная и духовная культура России с древнейших времен». В основу данной программы положена Библия – величайший памятник мировой культуры, священная книга, в которой сконцентрированы самые напряженные нравственные коллизии; книга, которая оказала ни с чем не сравнимое влияние на сознание миллиардов людей. Для изучения в программу курса включены центральные темы библейской истории: образы Богоматери и Иисуса Христа (Спаса), образы святых, а также события их жизни, которые принято называть «праздниками». Являясь частью мировой художественной культуры, данная программа включает в себя изучение сюжетов и образов древнерусской живописи, картин русских художников на библейские и евангельские сюжеты, сопровождающихся апокрифами, легендами, описаниями народных праздников, эпизодами истории Отечества.

 Данная программа – это своего рода первый шаг к постижению Православного Предания, раскрытию исторических и социально-духовных корней древнерусской живописи, её связи с общественной жизнью наших предков.

 Цель данной программы – путём изучения древнерусского искусства повысить авторитет отечественной культуры, вернуть обществу нравственные идеалы, утраченную духовность. Память прошлого, его непреходящие ценности заставляют оглянуться, чтобы понять сегодняшнее и знать ему цену.

 При работе с предлагаемой тематикой развиваю мыслительную деятельность школьников, учу умению литературным языком выдвигать идею и защищать ее, но в тоже время уважительно относится к мнению других, видеть замысел произведения и чувствовать стиль художника; вырабатываю способность формирования собственного отношения к религии и искусству на основе эмоционально-образного познания.

 Рассматривая шедевры русской иконописи и живописи, слушая духовную музыку, знакомясь с обрядами, связанными с тем или иным христианским праздником, школьники получают опосредованное духовное образование, приобретают социальный и духовный опыт прошлого, открывают для себя художественное богатство и гуманистическую ценность отечественной культуры. Это позволяет вырабатывать ценностные потребности и ориентации в жизни, изменить идеалы, отношение к семье, родителям, к вере, добру и злу.

 Говоря о реформе в школе в конце XX века психолог Рудольф Штейнер писал: «Предлагаемые реформы будут плодотворными и оправдают себя на практике лишь при том условии, что они станут проводиться, исходя из углубленного изучения русской жизни, а не слепого подражания Западу». («Воспитание ребенка с точки зрения духовной науки», М., 1993г)

 Поэтому не менее важное место в данной программе отвожу национальным героям, чьи имена вписала история в святцы, таким образом пытаясь поменять детские авторитеты. Ярким примером тому – праздник, посвященный св. Петру и Февронии Муромским, который является альтернативой так популярному в последнее время в России Дню Святого Валентина.

 Темы уроков данной программы несут духовную, эстетическую, эмоциональную информацию об общечеловеческих ценностях, заключают в себе огромный нравственный потенциал, а, следовательно, дают больше возможности для интеллектуального развития учащихся, воспитания духовности.

 Важное место в своей работе отвожу внедрению информационно-коммуникационных технологий в образовательный процесс. Сочетание современных информационных технологий с возможностями учителя на уроках изобразительного искусства носит продуктивный характер и способствует повышению качества профессиональной педагогической деятельности учителя. Для проведения уроков с компьютерным сопровождением использую технологическую карту, в которой целостно и емко представлены главные параметры урока, на каждом этапе формируется цель, время, виды деятельности со средствами ИКТ, функции учителя, формы организации учебной деятельности учащихся и завершающий контроль, что позволяет целостно проектировать образовательный процесс и эффективно им управлять.

 Для качественного компьютерного сопровождения урока пользуюсь как электронными программными средствами из медиатеки кабинета изобразительного искусства, так и разработанными мною мультимедийными презентациями ко всем темам уроков с 5 по 9 класс; многие уроки в 9 классе сопровождаются видео- и аудиофрагментами.

 При методической подготовке к уроку использую материалы глобальной системы «Интернет» порталов Yandex, Rambler, Coogle в целях подбора и подготовки дидактического материала, поиска и систематизации дополнительной информации.

 С целью активации творческой деятельности учащихся применяю разнообразные формы уроков: урок-путешествие, урок-игра, урок-исследование, творческий отчет, виртуальная экскурсия. Формируя опыт творческого общения, активизируя мыслительную деятельность и развивая познавательный интерес, использую метод коллективных и групповых работ на уроках по темам «Праздничные народные гулянья», «Город мастеров» в 5 классе, «Пейзажи, портрет и натюрморт в музеях искусств» в 6 классе, «Город – крепость», «Плакат» в 7 классе, «Тема казачества в бытовом жанре. Обряды и традиции донских казаков», «Тема казачества в историческом жанре» - в 8 классе.

 Развивая коммуникативную компетенцию применяю технологию проектного обучения. Учащиеся с энтузиазмом готовят, а затем защищают творческие проекты в виде альбомов по искусству, компьютерных презентаций, моделей по темам: «Народная праздничная одежда», «Художественные промыслы России», «Гербы и эмблемы», «Виды и жанры изобразительного искусства», «Святыни казачьего Дона», «История казачества в произведениях русских художников», «Города-крепости земли русской», «Чудотворные иконы», «Святыни земли русской».

 Эффективность реализуемых мной технологий заслужила высокую оценку администрации школы. Они считают, что из всех технологий особый результат дают технологии исследовательской направленности, что это путь к саморазвитию личности через осознание собственных потребностей, самореализации в предметной деятельности, поскольку помимо работы с конкретной темой, учащимся при поиске информации предлагается широкий спектр личностных коммуникативных связей с ребятами в группе, с родителями, с педагогом. Учащиеся отмечают эффективность технологий, считая, что они помогают им работать творчески, подбирая исторический, литературный, иллюстративный материал на заданные темы, благодаря проектной технологии они лучше познают самобытную культуру России и Дона, других стран мира. Родители отмечают, что современные технологии развивают познавательную активность детей, помогают им определить свою социальную позицию по многим вопросам и проблемам. При этом формируется эстетический вкус, пробуждается интерес к искусству, воспитываются патриотические чувства детей.

 Зачастую уроки изобразительного искусства вплотную переплетаются с такими предметами, как история, география, литература, биология, музыка. Поэтому уже традиционными стали интегрированные уроки по темам «Тема казачества в историческом жанре», «Красота природы донского края», «Конь ты мой вороной», «Степь ковыльная». Чтобы придать более яркую эмоциональную окраску уроку по теме: «А над Доном песня льется», приглашаю учащихся на выступления фольклорного ансамбля «Сударушка» (руководитель Н.Ефанова). После прослушивания обрядовых, походных, любовно-лирических и шуточных песен учащиеся выполняют богатые по своему содержанию тематические композиции по мотивам донского фольклора.

 На уроках по темам: «Народные праздничные гулянья», «Тема казачества в бытовом жанре» ввожу игровые драматизации, так как вживание в образ помогает учащимся более глубоко прочувствовать обрядность русского народа, в том числе и донского казачества.

 Чтобы усилить воспитательную функцию урока, с целью воспитания в детях социальной активности, гражданственности, патриотизма, любви к своей малой родине и Отчизне большую работу провожу во внеурочное время. Для полного восприятия культурного и исторического наследия Дона, формирования эмоционального отклика на красоту природы донской земли, умения видеть черты самобытности в облике людей, одежде, архитектуре, предметах быта, уважения к традициям, обычаям и культурному наследию широко применяю такую активную форму внеурочной деятельности, как экскурсии. Традиционными уже стали поездки в станицу Старочеркасскую, в город Новочеркасск. Для ознакомления с современными художественными промыслами Дона организую экскурсию в г.Семикаракорск на фабрику фаянсовых изделий.

 С целью социализации, духовного обогащения практикую поездки по святым местам (г.Задонск), вовлекая в них и родителей учащихся. Кроме того, использую возможности городских культурных центров. Это, в основном, выставки творческих работ местных художников Н.Грибинюка, И.Белоусова, П.Калинина, а также передвижные выставки на базе Гуковского городского музея шахтёрской славы «История казачьего костюма», «Золотая Хохлома», «Русская матрёшка». По возможности, организую и многодневные поездки в г.Санкт-Петербург – культурную столицу России, в программу которых обязательно включаются посещение Эрмитажа и Государственного русского музея, а также Казанского, Исаакиевского соборов и церкви Спаса на крови. И такие поездки вызывают яркий эмоциональный отклик на прекрасное в сознании детей!

 Я считаю, что сконструированная таким образом программа дает широкие возможности в области культурного, нравственного и патриотического воспитания подрастающего поколения , эффективность которого повышается через вовлечение детей в конкретную интересную и полезную для них деятельность.

(*Опубликовано : Газета «Современная школа России». Рубрика: Методический кабинет.Основная школа России. №5 (12), май 2012; Материалы международной научно-практической конференции. Современная школа России. Вопросы модернизации. Научный сборник. Издательский Дом «Открытый мир», Москва, сентябрь 2012)*